الجمعة
٣١ اكتوبر ١٩٢٤



العدد ٢
١٠ مليمات

مجلة أسبوعية تصدرها ادارة الهلال

صاحب الدولة سعد باشا زغلول

(مصور حديثاً)

مختارات * نبذ * شذرات

اعاظم الرجال

واصلهم الوضيع

كان « هوميروس » اشعر شعراء القدم ابن فلاح بسيط ، و « سقراط » اعظم فلاسفتهم كان ابن نجار فقير ، و « ديموستينس » اخطب خطبائهم ابن صانع للسلاح ، و « فرجيل » اشعر شعراء الرومان ابن حمال ، و « هوراسيوس » حامل لواء الشعر عند الرومان ابن جاب ، و « شكسبير » شاعر وكاتب الانجليز ابن خشاب و « موليير » شاعر فرنسا ابن عامل للبسط ، و « كولمبس » مكتشف اميركا ابن حائك ، و « كرومويل » ابن بائع جعة ، و « روسو » ابن ساعاتي ، و « فرنكلين » عالم اميركا طباعا ابن شماع ، والفيلسوف « اسحق نيوتن » ابن عامل ارض ، و « نابوليون » العظيم ضابط وجوزه « جوزفين » ابنة بائع تبغ ، وعندما دعي « سنسناتوس » الروماني ليكون على رومية « دكتاتوراً » كان يحرث كرمه ، و « كاترين » امبراطورة روسيا خادمة في الجيش ، وكان « الهوبرت » العالم اللغوي حداداً ، والجنرال « كرانت » رئيس الولايات المتحدة دباغاً ، والجنرال « كارفليد » رئيس الولايات المتحدة فلاحاً وملاحاً . وعند العرب كثيرون « كالمتنبي » ابن سقاء و « معن » المشهور بالحلم ذكره « الاعرابي » بما كان :

أتذكر اذ لحافك جلد شاة
واذ نعلاك من جلد البعير

وكذلك اغنياء هذا العصر اكر وكفلر وكارنجي وفورد ومورجان فمنهم من كان في صغره بائع برتقال ومنهم من كان بائع جرائد ومنهم من كان خادم حداد الخ .

الجمال عند العرب

قالت العرب : — يستحسن في المرأة طول أربعة — وهي أطرافها وقامتها وشعرها وعنقها

وقصر أربعة — يديها ورجليها ولسانها وعينيها (والمراد بهذا القصر المعنوي انها لا تبذر مال زوجها . ولا تخرج من بيتها . ولا تستطيل لسانها . ولا تطمح بعينيها)

وبياض أربعة — لونها وفرقها وثغرها وعينيها

وسواد أربعة — أهدابها وحاجبيها وعينيها وشعرها

وحمرة أربعة — لسانها وخدها وشفتيها

وسعة أربعة — جبهتها وجبينها وعينيها وصدرها

وضيق أربعة — فيها وانفها وأذنيها وقدميها

شكر خالص

ان الاقبال الذي حازه العدد الاول من « المصوّر » قد انطق لساننا بالشكر لجمهور القراء وللزملاء الكرام . وخير ما نجيب به على ما طالعناه وما سمعناه من كلمات التقريظ والتشجيع . هو ان نعد بالمثابرة على خطتنا والمداومة على التحسين والاتقان باذن الله

ان غاية ما نطمح اليه هو ان يعد مشروعنا هذا عاملا من عوامل التهذيب العام والخدمة العامة وفقنا الله الى ما فيه الخير لهذا الوطن العزيز والسلام

[المصور]

في اطراء المرأة

كلما رأيت رجلا وصل بعمله الى قمة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتحبه — شيلر الالماني

لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر — مثل هندي

ما افاد رجلا بعد الاسلام خيراً من امرأة ذات دين تسره اذا نظر اليها وتطيعه اذا امرها وتحفظه في نفسه وماله اذا غاب عنها — حديث شريف

النساء يحكمننا فلنجتهد في جعلهن صالحات — شريدان الانكليزي

تقدر النساء على كل ما نقدر عليه وما بينهن وبيننا من الاختلاف الا انهن اكثر منا لطافة — فولتير الفرنسي

أتعلم ?

* ان المترملات من الحرب في انجلترا قد تزوج منهن الى الآن ٩٠٠٠٠ امرأة

* وان ابنة حاخام يهودي تزوجت في رومانيا فحضر عرسها ١٠٠٠٠ مدعو وذبح للوليمة ٣٣ ثوراً و ٢١٠ خراف و ١٠٠ عجل

* وان مجرماً فرنسياً تظاهر بالجنون والخرس مدة عام فلما حكم عليه بالسجن ١٥ عاماً نطق وتعقل واعترف

* وان شركة انجليزية صنعت للحكومة الروسية تلسكوبا ثمنه ١٥٠٠٠ جنيه وفيه مرآة ثقلها الف رطل وقطرها ٤٠ بوصة وثخانتها ثماني بوصات ونصف

* وان البنات الكشافة في انجلترا يبلغن ٣١٧٨٦٢ بنتاً في حين ان الصبيان الكشافة لا يبلغون سوى ٢٧٠١١٠ صبيان

* وانه يوجد غسول للعين كان المصريون يستعملونه منذ ٣٠٠٠ عام وهو يستعمل للآن

* وان المعلمات في المدارس الانجليزية يفقن في العدد المعلمين وزيادتهن مطردة . فقد كان عدد الرجال سنة ١٩١٤ في كل مائة من المعلمين والمعلمات ٢٧ فصار هذا العام ٢٤ فقط

* وان أكبر زلزال حدث في العالم كان في الصين سنة ١٥٥٦ اذ قتل فيه ٨٣٠٠٠٠ نفس

* وان متحف التاريخ الطبيعي الاميركي يطمع ان يبيع بيضة من بيض الدينوصور الذي وجد في الصين بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه . والدينوصور حيوان انقرض منذ ١١ مليون عام

* وان في جنوب أفريقيا شركة مختصة بصنع طعام للدجاج وصنع الاسمدة وغير ذلك من الجراد

* وان تأثير حرارة الشمس في الارض يصل الى عمق ٦٠ قدماً

* وانه يمر في شلالات نياغرا الشهيرة باميركا مليونا طن من الماء كل دقيقة

من ابرع في النشل – الرجال ام النساء

رأي مجرمٍ خبير يبرهن ان المرأة امهر من الرجل واخف منه يداً

كتب احد المجرمين البارعين في النشل المتفننين في السرقة – بعد خروجه من السجن – مقالاً في احدى المجلات الانكليزية قابل فيه مقدرة الرجل في هذا الميدان بمقدرة المرأة وهاك اهم ما قاله :

ان أعظم السرقات تقوم بها عصابات . اما اذا كان القائم بها فرداً ففي هذه الحالة يكون امرأة . فالمرأة تمتاز على الرجل بجاذبيتها وهي اذا أرادت سرقة أحد توسلت اليه باحد أصدقائه تفتنه بجمالها حتى يتعلق بها ثم تستعمله آلة لقضاء اغراضها . وفي المرأة جلد على السرقة يشابه جلدها على رفو الملابس وخياطتها . فالرجل يسأم ولكنها تصبر وتنتظر . ثم اصابعها دقيقة بخلاف اصابع الرجل الغليظة . فاذا سرقت كان ليديها خفة اللص البارع

وقد عرفت حادثة تعد من أعجب الحوادث التي تتضح فيها براعة المرأة اللصة . فقد حدث من مدة ان احدى النبيلات في انجلترا ذهبت الى برلين وكانت ذات قدر ومكانة في دار السفارة الانجليزية . فاعلنت السفارة عن عقد حفلة رقص ودعت اليها صفوة الاعيان من النزالة الانجليزية ومن الالمان . وكانت هذه النبيلة عندما نزلت برلين قد ذهبت الى أحد الفنادق المشهورة ولبست عقداً من الالماس كبير الاحجار تعرف نفاستها من توهجها وبريقها وكبر حجمها

ورأت هذه المرأة اللصة هذه النبيلة فعزمت على أن تسرق عقدها . وذهبت الى الفندق وصارت تغشى غرفة الطعام كل يوم وتدرس حركات هذه النبيلة وترسم في ذهنها هيئة الاحجار وشكلها . وتمكنت من أن تجعل أحد الضباط الالمان يتقرب منها وصارت تشجعه على ان يتعشقها ويتعلق بها . وغرضها من ذلك أن تستند الى وجاهته فلا يتسرب اليها الشك من احد

ولما سمعت بان السفارة ستعقد حفلة رقص وان هذه النبيلة ستدعى اليها اغرت هذا الضابط ان يتمنى لكي يدعوهما أيضاً . ولم يكن من الصعب على الضابط أن يحصل على دعوة لنفسه ولرفيقته هذه اللصة الماهرة

فلما كانت ليلة الرقص صارت هذه اللصة ترقص مع رفيقها وصارا يقتفيان أثر النبيلة ورفيقها حتى اذا كان وقت احتدام الجوقة الموسيقية والناس في معمعة الرقص سمعت صرخة عالية وقف الجميع لها وتبين منها ان النبيلة قد فقدت عقدها . وبينما الناس في هذه الدهشة وكأن على رؤوسهم الطير واذا بالضابط يتقدم الى النبيلة الانجليزية بعقدها الذي قال انه وقع منها على الارض فالتقطه

فارتاحت السيدة وعاد اليها روعها ولبست عقدها وعاد الرقص كما كان

ولكن بعد اشهر من هذا الحادث اخذت هذه السيدة عقدها الى بائع جواهر لكي يثمنه فوجده الماساً زائفاً

وتفسير ما حدث ان هذه المرأة اللصة كانت قد درست هيئة الاحجار وشكل وضعها ثم صنعت عقداً من احجار زائفة يماثل هذا العقد . فلما آنست من السيدة غفلة قطعت عقدها واخذته ودسته تحت ملابسها ثم القت على الارض هذا العقد الزائف

فلما صاحت السيدة وعرفت انها فقدت عقدها وأخذت تنظر حولها لم تفكر بأنه يمكن ان يقدم لها عقد زائف . فما هو ان قدم الضابط لها هذا العقد حتى أخذته متلهفة لا تفكر بأن ما أخذته غير عقدها

غرائب العظماء وحماقاتهم

كان اسكيلس اليوناني يقتضي له جرة من الخمر ليؤلف احدى رواياته التمثيلية . واريستوفانس كان ينظم قصائده في حالة السكر

وكان وليم الفاتح يجد لذة كبرى في مصارعة الكلاب ولذلك كان اصدقاؤه يبعثون اليه الكلاب بالمئات من اطراف المملكة فيختار اشدها واشرسها ويقضي نهاره كله وهو يشاهد معاركها

وكان نابوليون يقضي وقت الفراغ في حل الالغاز والمعميات وربما صرف ساعات يحاول ان يستنبط لغزاً يعجز اصحابه عن حله

وكان فرنسيس باكون مغرماً بالثياب الجميلة ينفق اوقات الفراغ في وضع الازياء «والموضات» الجديدة وقد رسم في حياته ١٢٠٠ طرز من اللباس

وكان جورج واشنطن ولوعاً بصيد الثعالب وكان كلما اصطاد ثعلباً صغيراً جاء به الى منزله واخذ يعلمه بعض الالعاب

وكان دانيال وبستر من رؤساء الولايات المتحدة ولوعاً بتلوين وجوه ماشيته فكانت بقراته تظهر تارة زرقاء وطوراء حمراء

وكان شيلر الشاعر الالماني يضع رجليه في ماء الثلج ويجلس الى منضدته ليدون ما يعن له من الافكار وغرفته مملوءة برائحة التفاح المتعفن

وكان الشاعر ملتن لا يستطيع جمع افكاره الا اذا كان رأسه وجسمه غارقين في المخدات والملايات

وجان جاك روسو كان يكتب وأشعة الشمس تحرق رأسه . وكان ايضاً يلبس أجمل ثيابه قبل الشروع في الكتابة . ومثله من هذا القبيل بوفون العالم الفرنسي

وكان فكتور هوجو يقف امام منضدته ثم يبدأ بالكتابة

وهربرت سبنسر الفيلسوف كان يصرف زمناً يروض جسمه ويلعب مختلف الالعاب قبل الكتابة

ومالبرنش الفيلسوف الفرنسي وهوبس الفيلسوف الانكليزي كانا يكتبان دائماً في الظلام

وغوتي الشاعر الالماني كان ينظم ماشياً

وبلزاك وفلوبرت الروائيان كانا لا يستطيعان الكتابة الا والغليون في فمهما

واميل زولا الروائي كان لا يكتب الا بالحبر الاحمر على أوراق من ورقه الخاص

الحرب في مراكش

جاءت الانباء باشتداد القتال بين الاسبانيين والريفيين في مراكش وقد قاوم عبد الكريم زعيم الريفيين مقاومة عنيدة فكان لفشل الاسبانيين وقع شديد في أسبانيا . وتزعزع من جرائه مركز الحكومة . ولهذه المناسبة نشرنا هنا هاتين الصورتين



عبد الكريم
الزعيم المراكشي المشهور



ملك أسبانيا يعرض بعض الجنود المراكشيين
وهم من الذين جندتهم الحكومة الاسبانية وقد كانوا في مدريد مستشفين

الصحافة أمام القضـــــــــــاء



الاستاذ سليمان فوزي
صاحب الكشكول



حلمي باشا عيسى
مدير الغربية سابقاً

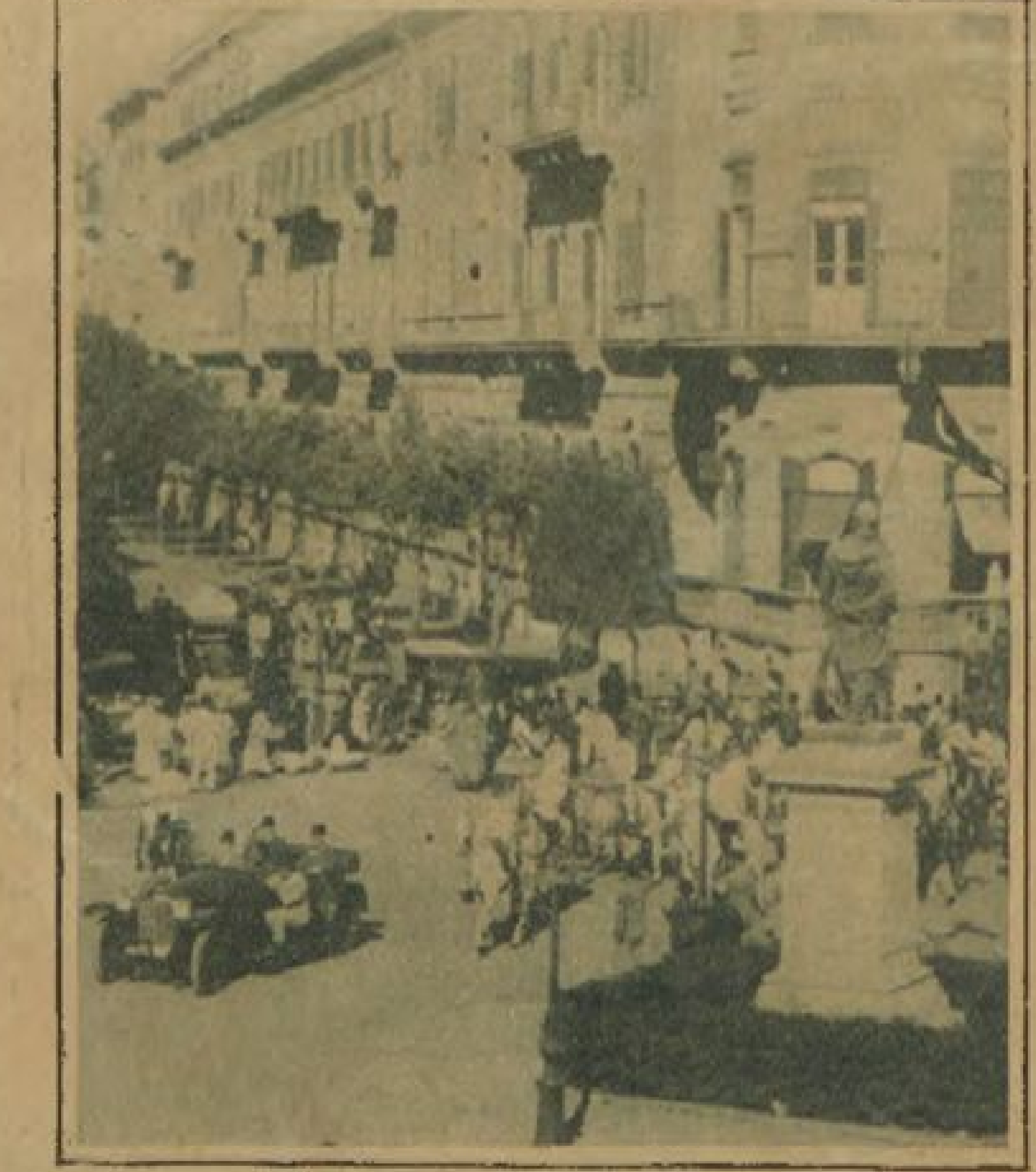


الاستاذ محمد الهياوي
الذي عفى عنه جلالة الملك

استقبال القاهرة لدولة الرئيس وحرمه المصون



هنا يرى دولة الرئيس وهو يحيي الجماهير الهاتفة له والى جانبه معالي مظلوم باشا



دولة الرئيس وهو يحيي بيديه الجماهير
التي تهتف له بأعلى صوتها

(هذه الصور)
(تصوير المصور الشهير هنزلمان)



منظر ميدان سليمان باشا قبيل وصول سيارة دولة الرئيس
وقد اجتمع فيه الطلبة على دراجاتهم وهم يهتفون

لطائف وفكاهات

الزوجة البارعة

عاد ابراهيم الى منزله وظل مطرقاً مهموماً ولما جاء وقت النوم لم يستطع الذهاب الى فراشه فسألته امرأته :

– ما بالك يا ابراهيم لا تنام ؟

فاجابها : – اني أفكر في الدين الذي يجب ان أدفعه غداً لجارنا يعقوب وليس معي بارة واحدة فلم تجبه امرأته ولكنها فتحت النافذة وصاحت بالجار قائلة :

– ان دين ابراهيم لك يستحق غداً . أليس كذلك ؟

قال : – نعم

فقالت : – ولكن اعلم ان ابراهيم لن يدفع شيئاً لانه ليس عنده ولا بارة . ثم اقفلت النافذة وعادت الى زوجها فقالت له :

– تستطيع الآن أن تنام يا ابراهيم فان جارنا هو الذي سيقلق

هو لا يسمع الا من المجانين

كان رجل يشكو من سلوك ابنه لصديق له فقال الصديق :

– يجب يا صاح أن تكلمه بشدة وصرامة وأن تذكره بواجبه

فقال الاب: – ولكنه لا يصغي لما أقول ... وانما هو يصغي دائماً لنصائح المجانين .... حبذا لو تكلمه انت ايها الصديق !

الحق على « المودة »

وجد احدهم فتاة صغيرة تبكي بمرارة فسألها :

– لماذا تبكين يا عزيزتي ؟

فاجابت : – لأني لا أجد أمي ولا أدري أين هي ؟

فقال : – حين تخرجين مع أمك يجب أن تمسكي بطرف فستانها فلا تتركيه حتى لا تضيعي

فاجابت : – ولكني صغيرة جداً ولا أستطيع الوصول بيدي الى طرف فستانها الجديد

خوف في محله

الام : – اظن انك لم تقضي بعد الظهر كله

ما أكثر ما نكذب !

نعم اننا نكذب بل نكذب مراراً عديدة كل يوم :

مثال ذلك : حين نقول للزائر الذي جاء يعوقنا عن عملنا : اهلا وسهلا . كم نحن مسرورون بزيارتك

وحين نقول له عندما يهم بالانصراف : لماذا العجلة ؟ امكث قليلا لنتآنس

وحين نقول لمن اقترض منا مالا ثم جاء يعتذر : لا تفكر في الامر . فلسنا في حاجة الى نقود الآن

وحين نقول لمن ندعوهم عندنا : ان موعد العشاء الساعة ٨ ولكن تفضلوا في اي وقت تشاؤون

وحين نقول لهم : تعالوا واجلبوا قدر ما تريدون من الاصدقاء والمعارف فكلما كثر العدد زاد الانشراح

وحين نناول جاراً لنا مرغمين الجريدة التي في يدنا قائلين : أتريد أن تقرأ ؟ تفضل . لقد فرغنا من المطالعة

وحين نقول لمن استعار كتاباً منا : يمكنك ان تبقيه قدر ما تشاء فلسنا في حاجة اليه

أبكي فتضحك

ان التي عذبتني في محبتها
كل العذاب فما أبقت وما تركت
عاقبتها فبكت فاستعبرت جزعاً
عيني فلما رأتني باكياً ضحكت
فعدت اضحك مسروراً بضحكتها
مني فلما رأتني قد ضحكت بكت
تهوى خلافي كما حثت براكبها
يوماً قلوصه فلما حثها بركت

« شاعر »

عند جيراننا

البنت : – نعم قضيته كله عندهم . فاني خفت أن اتركهم فقد كانوا كلما تركهم احد الزوار انتقدوه وسخروا به وحكوا عنه الواناً

عنايتها بشعرها !

الصديق : – ما اجمل شعر امرأتك . أوصها بأن تعتني به كي لا تفقده فيما بعد . فان امرأتي كانت ذات شعر جميل فاهملته لخسرته

الآخر : – لا حاجة لتوصيتي يا صاح فامرأتي حريصة على شعرها كل الحرص وهي تضعه كل ليلة في الخزانة ...

ما أقسى الاطفال !

كانت فتاة صغيرة تبكي بكاء شديداً فتقدمت اليها سيدة كبيرة في السن فقالت لها :

– لا تبكي يا عزيزتي . ان البكاء يجعلك قبيحة الشكل . فما كان من الفتاة الا أن أجابتها :

– هل بكيت كثيراً أنت ! !

تذكار الصداقة

هو : – لقد كان زوجك المرحوم من أعز أصدقائي فارجو أن تعطيني شيئاً من تركته احفظه كتذكار صداقة عندي

هي : – (بحزن لا يوصف) رحمه الله ! انه لم يترك شيئاً غيري !

من أمثال الروس

روسي واحد : ذكاء ونبوغ ـ روسيان : اختلال ـ ثلاثة روسيين : فوضى

الماني واحد : لا شيء ـ المانيان : نظام ـ ثلاثة المان : وحدة

انكليزي واحد : بلاهة ـ انكليزيان : مجتمع ـ ثلاثة انكليز : أمبراطورية

نظرات ونظرات

الخياط ينظر الى « بذلتك »
والاسكاف الى حذائك
والحلاق الى ذقنك وشعرك
والطبيب الى صحتك
أما المرأة فتنظر الى كل شيء فيك

لماذا؟

أسئلة تحتاج الى أجوبة

سوف يتساءل اهل الاجيال المقبلة بدهشة وتعجب :

لماذا كان رجال القرن العشرين يلبسون الثياب السوداء في احتفالات الفرح والسرور بدلاً من لبس الالوان القرمزية او السماوية

ولماذا كانوا يضعون ازراراً على أكمامهم ليست لها فائدة على الاطلاق

ولماذا كانت النساء تنفق اموالا طائلة لشراء الفرو يدفئن به ظهورهن وصدورهن مع انهن كن يلبسن « الفساتين » القصيرة والجوارب الرفيعة في الشتاء

ولماذا كنّ يجعلن جيوبهن في اكياس يحملنها في ايديهن بدلا من خياطة تلك الجيوب بالاثواب

بل ما اكثر ما سيتساءلون عنه من المضحكات التي نأتيها ونحن صاغرون



السياح النابهون

هو : ان هذا القصر قد بناه الامبراطور شرلمان العظيم !

هي : حقاً انه فخم ! ولكن لماذا اختار له هذا المكان البعيد عن محطة السكة الحديدية !

حكم

لسلاطين الاترك

قال السلطان سليم الاول : « لو كان اهل مملكتي من دين واحد لملكت العالم باسره »

* * *

وقال السلطان سليمان القانوني : « الدول كالرجال يبطرها الشباب وتقعدها الشيخوخة »

* * *

وقال السلطان سليم الثاني : « لا افتكر الا بالسرور الذي اقدر ان اجده في يومي ولا اسمح لنفسي ان لا ينفعها امر الغد »

* * *

وقال السلطان مصطفى الثاني : « السلطان الذي لا يدبر بنفسه شؤون مملكته يضيعها »

* * *

وقال السلطان مراد : « اذا جلست على عرش السلطنة فاول همي سيكون اصلاح المدارس »

دولة الرئيس وحرمه المصون



في هذه الصورة ترى حرم دولة الرئيس عند نزولها من الباخرة
وهي تحيي الجماهير المصفوفة للسلام عليها والهتاف لها



هنا يرى معالي الرئيس الجليل
وهو نازل من سيارته



دولة الرئيس وقد احتشد حوله المستقبلون وهو لا يكاد يستطيع المرور من شدة الازدحام

استقبالهما في الاسكندرية



صورة القطار الحديدي الذي اقل دولة الرئيس وقد زين احسن زينة
ويرى الجمهور وقد تسلق القاطرة وهو يهتف له

صورة حرم دولة الرئيس
وهي جالسة للاستراحة في السرادق بعد وصولها



صورة معالي الوزراء في يختهم الخاص وهم ذاهبون لاستقبال دولة الرئيس في الميناء

فاجعة مايرلنج

أو غرام ابن الامبراطور

والدة الارشيدوق رودلف


زوجة الارشيدوق رودلف

رأينا في الجزء الماضي كيف عشق الارشيدوق رودلف ـ ابن امبراطور النمسا فرنسز جوزف وولي عهده ـ البارونة ماري فتزيرا سراً وكيف ضرب لها ميعاداً في منزل مهجور ليجتمع بها مع قريبته الكونتس لاريش ـ وهي التي قصت تفاصيل هذه الحادثة ـ وكيف دخل الارشيدوق مع حبيبته في غرفة اوصدا بابها وبقيت الكونتس تنتظرهما

مضت عشر دقائق ولم يفتح الباب فتسرب القلق الى قلب الكونتس فجعلت تطمئن نفسها. ولكن طال الانتظار فعاد اليها القلق ونهضت الى الباب ودقته. ففتح لها الارشيدوق وكان وجهه شاحباً وهو يرتعش تهيجاً

فنظرت الكونتس الى الارشيدوق فلم تر ماري، فقالت على الفور: « اين ماري؟ »

وأعادت الكونتس السؤال وهي تتلجلج من الرعب: « اين ماري؟ أين ذهبت؟ ماذا حدث؟ »

فقال الارشيدوق وهو يتكلف الهدوء: « أنت تعرفين يا ابنة عمي الى أي حد أحب ماري ثم هل تذكرين العلبة التي أعطيتها لك؟ »

فتذكرت الكونتس العلبة وعرتها رعدة للسر الذي تحويه ولكنها تذكرت ماري فقالت وهي تلح: « يجب ان ترجع ماري معي »

فقال الارشيدوق: « هذا غير ممكن فهي ليست هنا »

فكاد صواب الكونتس يزايلها فقالت: « وكيف ذلك؟ أهذا ممكن؟ اني سأذهب الآن الى الامبراطورة وأخبرها بكل شيء »

فقال الارشيدوق بتؤدة كأنه يزن كل كلمة يقولها « لن تفعلي ذلك وستقسمين على ذلك والا فاني قاتلك الآن. انني في يأس ولا أجسر على اخبارك عن السبب »

وذهب تواً الى منضدته وأخرج مسدساً صغيراً واتجه نحوها وقبض على عنقها وصوب المسدس الى جبهتها وقال: « قولي الآن. احلفي انك لم تعرفي شيئاً ولن تقولي شيئاً. احلفي والا اضرب »

فقالت الكونتس: « اقتلني. فقد قضيت على شرفي وكيف أرجع الان وليس معي ماري؟ »

فوضع الارشيدوق مسدسه قائلا: « أقل ما يقال انك شجاعة »

فقالت الكونتس: « يجب أن أكون شجاعة امام ابليس مثلك »

ثم انهملت دموعها فتغيرت حالة الارشيدوق وذهب اليها ووضع يده على كتفها برفق وقال: « اذا كنت تحبين الامبراطورة فلا تعرضيها لهذه الفضيحة واكتميها عنها. واذكري ماذا يحدث لنا اذا علمت الامبراطورة بكل ما جرى اليوم. لقد اخطأت عندما غششتك ولكني لم أملك نفسي. فستحدث أشياء في ظرف يومين واحب ان تكوني ماري معي. فانا على جرف هاوية فهل تضنين عليّ بقليل من السعادة؟ اعطني فرصة اخرى »

فقالت الكونتس: « وماذا أفعل انا الآن »

فاجابها الارشيدوق قائلاً: « المسألة بسيطة. اركبي عربتك واذهبي الى دكان تكونين معروفة فيها. فاذا دخلت انتظري قليلا وارسلي الى الحوذي رسالة لكي يذهب بها الى ماري في منزلها. وهو سيذهب ويعود اليك ويقول انه لم يجدها. فيثبت عندئذ انك كنت تظنين انها ذهبت الى البيت »

فقالت: « ولكن الحوذي يعرف أني أخذت ماري معي من منزلها واننا جئنا هنا معاً ثم رجعت أنا وحدي بدونها »

فاخرج الارشيدوق بضعة من البنكنوت وقال: « هاك مائة فلورين. اعطها له لكي يكتم السر. واخبري والدة ماري بان ابنتها قد تركتك عندما كنتما في الدكان. وهذا الايضاح يكفي في الوقت الحاضر. وسأقابلها أنا بعد غد. فهل تعدين الآن أن تفعلي ما قلته لك؟ »

فاضطرت الكونتس لمصلحة العائلة الامبراطورية أن تعد بكتم السر. وتنهد الارشيدوق تنهد الراحة عند سماعه هذا الوعد

ونزلت الكونتس وركبت العربة المنتظرة وشرحت للحوذي جميع تفاصيل القصة التي يجب أن يمثلها وأعطته الرشوة التي سلمها اليها الارشيدوق لهذا الغرض. وذهبت بها العربة الى احدى الدكاكين الكبيرة فنزلت وذهب الحوذي الى منزل ماري وسأل والدتها عنها ثم عاد اليها في الدكان وأخبرها بعدم وجودها. فتظاهرت الكونتس بالدهشة وأقلتها المركبة الى فندقها

وفي اليوم التالي ذهبت تسأل عنها فالتقت بوالدتها. وكانت العائلة على وشك تناول الغداء وجميعهم في قلق الا الوالدة فانها كانت ساكنة مطمئنة. ونظرت علائم القلق على وجه الكونتس فقالت لها:

« خففي عنك يا كونتس. فليس فرار ماري يرجع الى خطأك. لان الواقع انها فرت معه ـ ولكن هو المسئول عن كل هذا »

فتظاهرت الكونتس بالدهشة والجهل وقالت: « وهل هناك علاقة بين اختفائها والارشيدوق؟ »

فقالت « نعم. فان الشكوك كثيرة عندي

الآن . ولكننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً خشية الفضيحة . وعلينا الآن ان نقطع ألسنة الخدم حتى لا يأخذوا في القيل والقال »

وهما تتكلمان واذا بأخت ماري قد دخلت تحمل علبة جواهر اختها وقطعة من الورق عرضتها عليهما واذا مكتوب فيها :

« امي العزيزة – عندما تصلك هذه الورقة أكون أنا في قرار نهر الدانوب – ماري »

فارتاع الجميع لهذا الخبر الا الكونتس فانها صاحت : « هذا كلام فارغ . لقد كتبت ماري هذا لكي تخدعنا . فهي حية . ولا بد أن ترجع هذا المساء »

وفتحت العلبة فوجد فيها صورة طفل في الثالثة من عمره وعند التحقيق فيها وجد انها صورة الارشيدوق أعطاها لحبيبته هدية

وعقدت العائلة مجلساً تناقشوا فيه في الحالة واستقر رأيهم على اخبار رئيس البوليس السري

فذهبت والدة ماري مع الكونتس اليه واخبرتاه باختفاء ماري وعلاقتها بالارشيدوق . فلما سمع الرجل هذه القصة صمت وكأنه لايدري ما يقول . ثم قال لهما : « لست أقدر أن أتدخل في شئون العائلة الامبراطورية ولا اجسر على ذلك »

ولكن رئيس البوليس بعد جدال طويل تركهما ودخل الى غرفة اخرى ثم عاد واخبرهما بان مكتبه قد علم بأن الارشيدوق يوجد في الاند القريبة من فينا

وبعد ذلك بقليل جاء تلغراف الى الكونتس من زوجها يخبرها بضرورة عودتها في الحال فاضطرت الى مغادرة فينا

وبعد أيام كانت الكونتس نائمة في مخدعها واذا بالخادمة تدق الباب دقاً سريعاً متوالياً . ودهشت الكونتس لايقاظ خادمتها لها في تلك الساعة المبكرة . فلما فتحت الباب رأت الخادمة تبكي وتقول : « شيء فظيع قد حدث . يا ربي كيف اخبرك ؟ اني اخاف »

ففزعت الكونتس وأمرتها بالاسراع والافصاح فاخبرتها الخادمة ان الارشيدوق قد قتل

وهرولت الكونتس الى المكتبة فوجدت الجرائد وجميعها مجللة بالسواد وقد رسم صليب جاء تحته ان الارشيدوق ولي عهد دولة النمسا والمجر قد توفي . ولم تذكر الجرائد اكثر من ذلك

فاخذت الكونتس في الظنون . ولكنها عرفت الحقيقة بعد ذلك من الدكتور فيدر هوفر الذي رأى الجثة بعد الحادثة مباشرة . وهاك خلاصة ما أخبرها به هذا الدكتور

قال لها الدكتور ان الحوذي الذي رشي على أن يكتم السر قد اعترف بكل شيء وان البوليس السري عرف انها أي الكونتس قد اخذت ماري الى حيث قابلت الارشيدوق . ثم قال ان الارشيدوق كتب الى زوجته يقول انه سيغيب ثلاثة أيام . ثم أخذ ماري وسافر الى مايرلنج للصيد والقنص وقضى النهار والليل معها في غرفة



الامبراطور فرنسز جوزف

واحدة في قصره هنالك . وكان هناك جمع من المدعوين للاشتراك في القنص فنزل الخادم وأخبرهم بان مولاه مصاب ببرودة وانه لايستطيع أن ينزل اليهم. وطلب الارشيدوق من الخادم ان يوقظه في الساعة السابعة من اليوم التالي . فذهب اليه الخادم في هذا الميعاد ودق الباب فلم يجبه أحد . فنزل واستصحب آخرين وكسروا الباب عنوة . فوجدوا الارشيدوق وماري مقتولين . ماري على الارض وقد كسرت الرصاصة رأسها وفي يد الارشيدوق مسدس وفي رأسه جرح

ثم جاء الامبراطور فرانسز جوزف والد الارشيدوق ودخل الى الغرفة ورأى ابنه مضرجا بدمه فاخذ يولول كان قلبه قد تمزق . ثم تحامل وتماسك وسمع ما قصه عليه الخدم وعاد الى فينا وهو كسير الخاطر مجروح الفؤاد

وكان رأس الارشيدوق مهشما فدعا هذا البعض الى الظن بان القيم على حقول الصيد هو الذي قتله لانه خدع ابنته . ولكن الدكتور المذكور اثبت ان الارشيدوق قد قتل ماري أولا ثم قتل نفسه

وحنط جسم الارشيدوق وأرسل الى فينا حيث دفن مصحوباً بالحفاوة والابهة الملوكيتين

أما والدة ماري فقد أمرها الامبراطور ان تسافر الى البندقية وأن تعلن عند وصولها ان ابنتها قد توفيت فجأة في تلك المدينة. أما ماري نفسها فقد البست جميع ثيابها واجلست في عربة كأنها حية لم تمت ثم سارت بها العربة الى دير في بلدة هليجن كروتز حيث دفنت هناك

وفي مساء الاحتفال بجنازة الارشيدوق تسلمت الكونتس رقعة قد كتب فيها :

« اذا كنت لا تزالين شجاعة أمينة على ذكر الموتى فاحضري ما تعرفينه هذا المساء في منتصف الساعة الحادية عشرة في طريق شوازنبرج . واكتمي الخبر لاجل الذكرى »

وكان الامضاء R. L. U. O.

فاخذت الكونتس العلبة التي كان قد ائتمنها عليها الارشيدوق وذهبت في الميعاد المضروب . فقابلها رجل مقنع تحادث معها قليلا فعرفت منه انه الارشيدوق جون . ومما قاله لها في حديثه

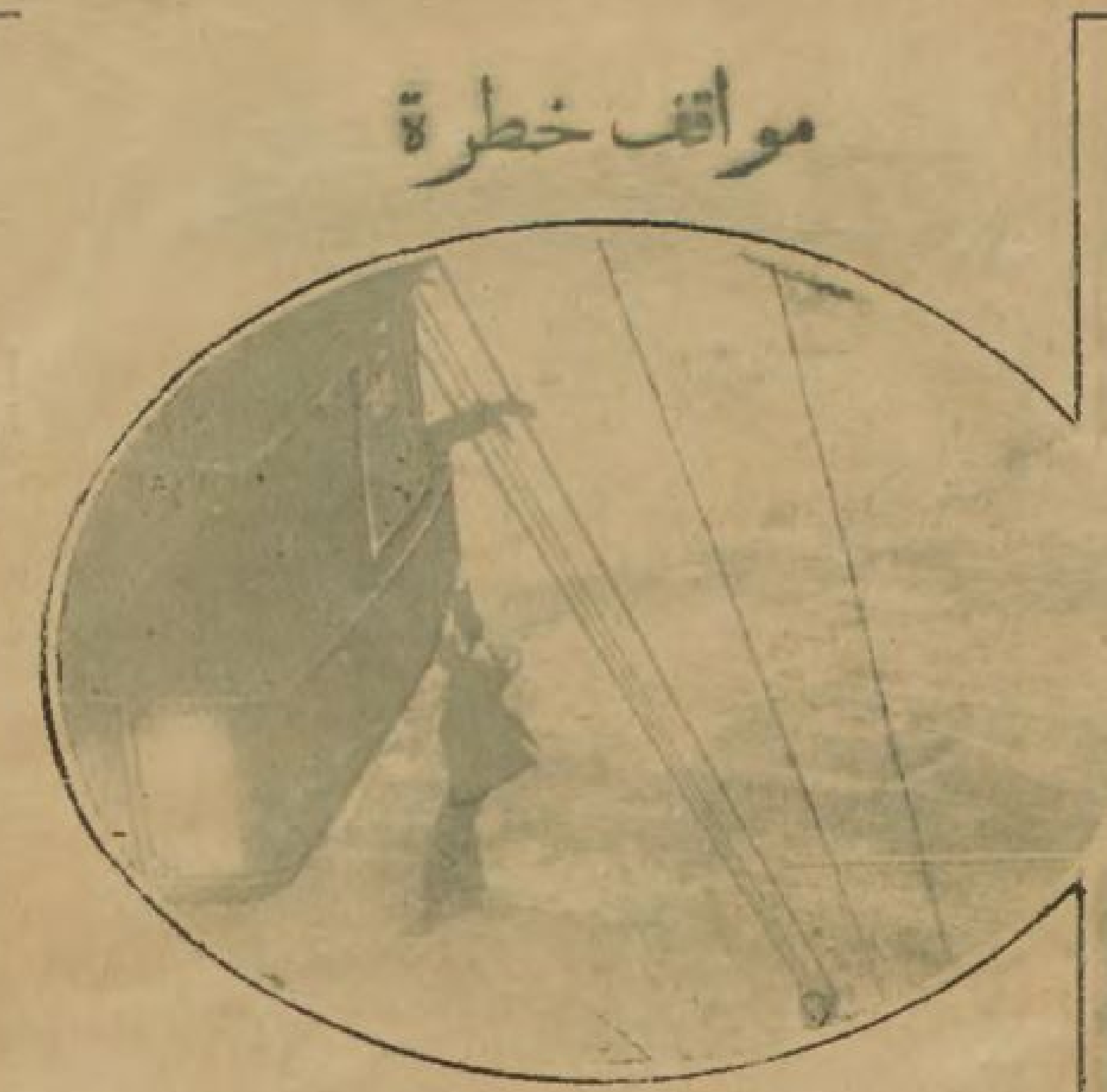
«لا يجب ان تأسفي على انتحار الارشيدوق فانه كان قد غامر بنفسه في مشروع وتبين له فشله فيه . ولو عرف الامبراطور بالحقيقة واطلع على أوراق هذه العلبة لامر بأن يحاكم الارشيدوق امام محكمة عسكرية وكان لا بد أن يحكم عليه فيها بالاعدام »

فجناية مايرلنج تتلخص في ان الارشيدوق كان يعرف ان مؤامرته قد فشلت وان الامبراطور سيعرف الحقيقة قريباً وسيحكم عليه بالاعدام . فكان اجله محتوماً امامه . فلم يكن منه الا ان ابتدر هذا الاجل وقضى على نفسه وهو في مسكرات الحب والخمر

والجميع متفقون على ان انغماس الارشيدوق في الشراب قد انهك اعصابه واضعف ارادته وهذا الى خوفه من افشاء سر مؤامرته السياسية قد جعله ينتحر

(انتهت)

مواقف خطرة



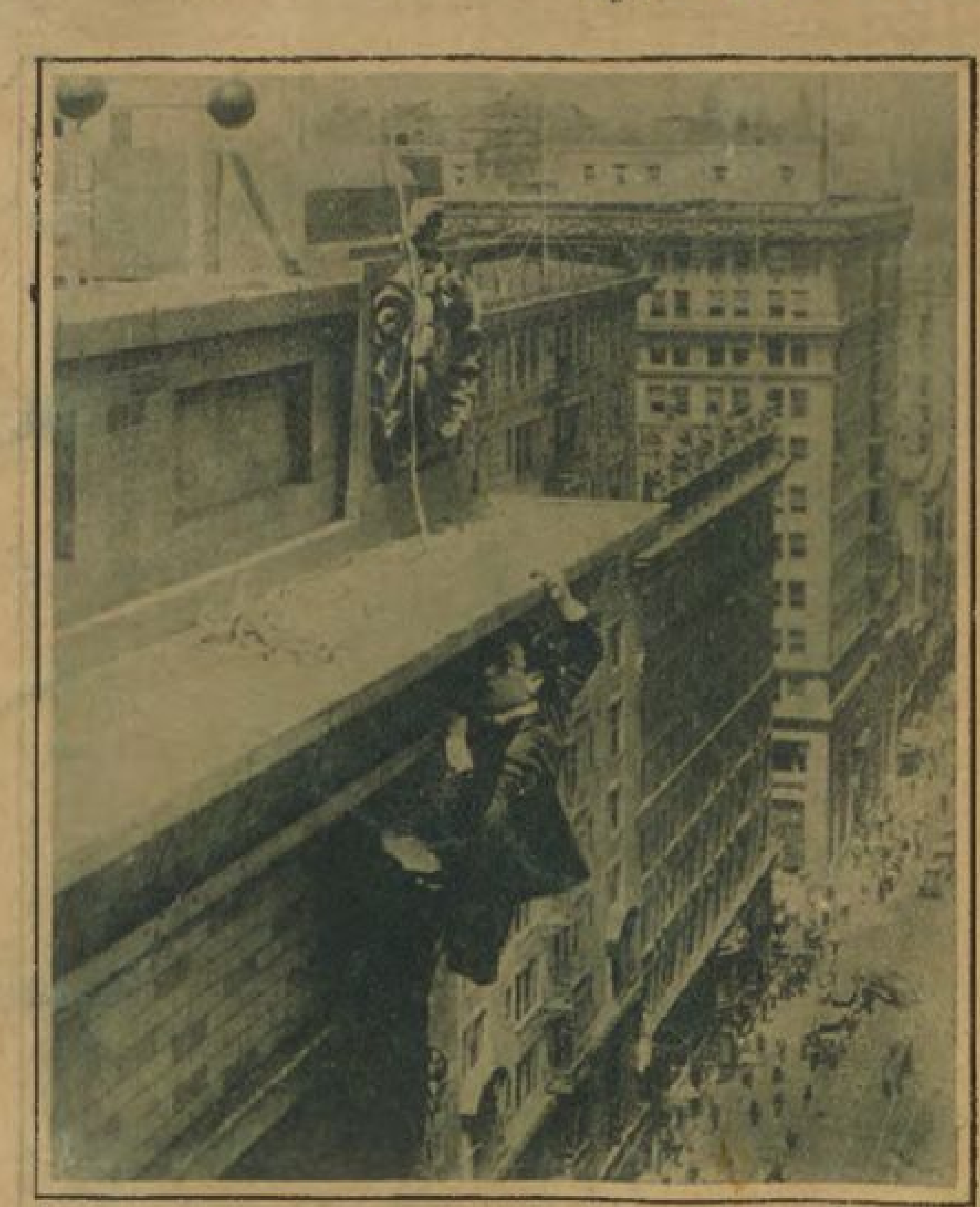
الممثل الالماني كارلو الديني وهو معلق بطرف عربة من العربات التي تتزحلق على اسلاك ممدودة في الهواء بعيداً عن الارض ـ وحياته كذلك معلقة بيده فقد يكفي سهو بسيط ليسقط



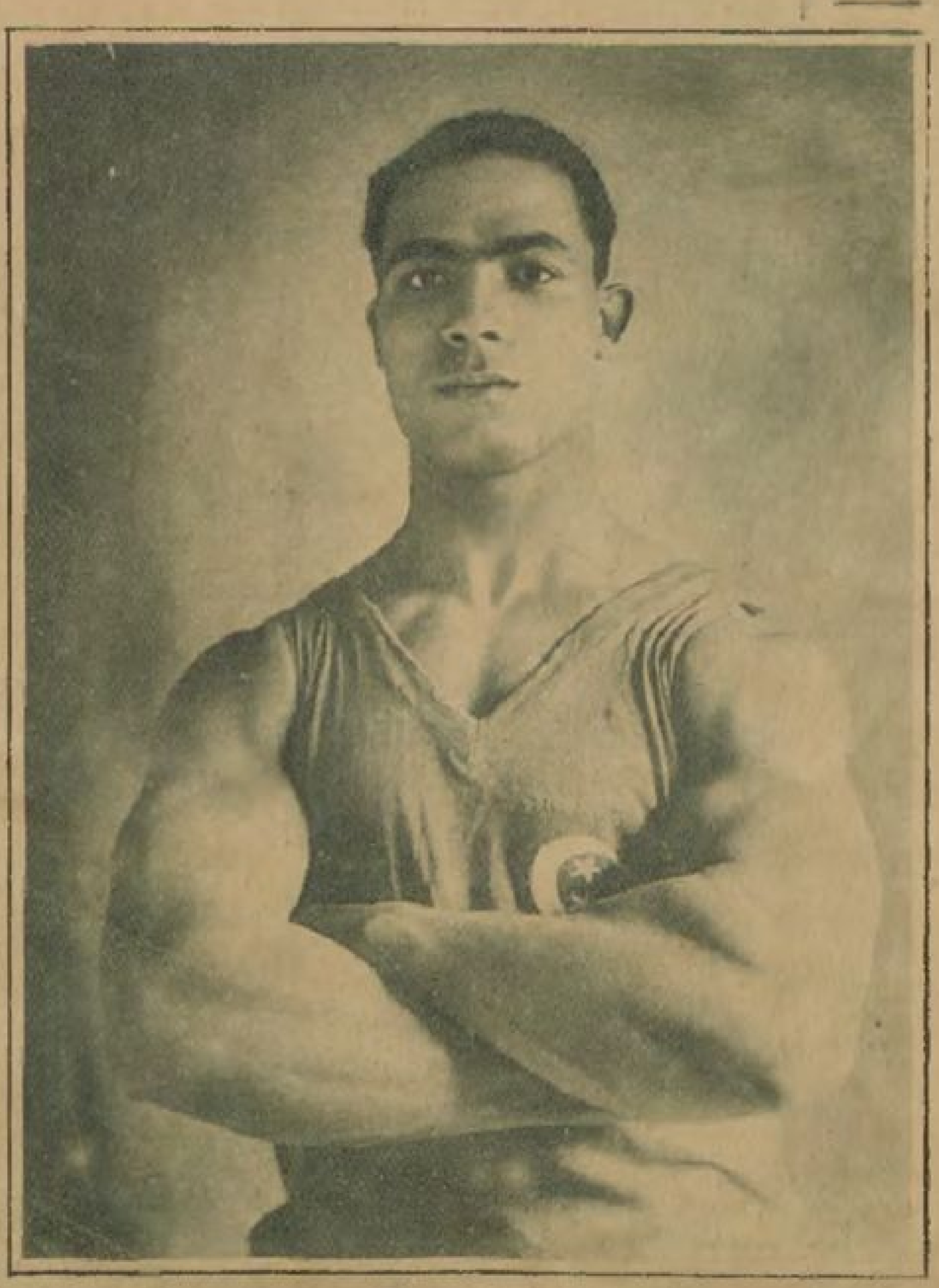
في اعلى برج ايفل : يقوم العمال في هذه الايام بدهن هذا البرج المشهور البالغ ارتفاعه ٣٠٠ متر وهو عمل يستدعي منهم رباطة جأش لا تتوفر لكثيرين



وهذا ايضاً يرى هارولد لويد في موقف خطر معلقاً بعامود على منصوب في مكان مرتفع . تصور تمسك مكانه ايها القارئ، وانظر ما تحس !



لتهييج الجمهور : هارولد لويد الممثل المشهور يعرض نفسه للخطر بتسلق جدار احد منازل نيويورك العالية المسماة ناطحات السحاب



أحمد سامي بطل رفع الاثقال الذي جاء في المرتبة الرابعة بين أبطال العالم في الالعاب الاولمبية



الطيار ثوري الفرنسي الذي ظل محلقاً في الجو ٩ ساعات و ٤ دقائق في طيارة بدون محرك وهي أقصى ما وصل اليه الطيارون في هذا الباب



صورة المستر رامسي مكدونلد وهو ذاهب الى مجلس النواب بعد مقابلته للملك وحصوله منه على الاذن بحل البرلمان واعادة الانتخابات



تشارلي تشابلن

يقول كيف بدأ حياة السينما

مقالة مكتوبة بقلمه

حدث تشارلي تشابلن عن نفسه قال :

كانت الصدفة أصل دخولي في صناعة التمثيل في السينما وذلك في لوس أنجلوس التي كانت المركز المهم لصنع الاشرطة . فقد وجدت جوقة كيستون هناك فاشتغلت معها وتمكنت بذلك ان أفهم قيمة ما كان يجول برأسي من الافكار في تمثيل السينما . وكان شريكي في التمثيل عند تلك الجوقة البرت اوستن . وكنا نشتغل في رواية مرسحية « ليلة في التياترو في لندن » ولم يكن ربحي يزيد في تلك الايام عن ١٠ جنيهات في الاسبوع . ورأيت مقدار تأثير هيئة الحركة في الجمهور وكيف ان السير بهيئة المشلول والقفز واصطكاك الاقدام يثير الضحك . ورأى زملائي هذه الحركات فلم يترددوا في الحكم بأني أنجح في ميدان السينما اذا دخلته . وصنعت لقدميّ حذائين كالقوارب وذلك لكي أزيد تأثير الحركة التي توهم الرائي كأني أجر شيئاً . وليس لهذا النوع من التمثيل في ما أعلم اسم . فهو خليط من الحركات

وقد قمت بدور اللص في رواية سينمائية . فاخذت حبلا من السجق كان معلقاً على دكان جزار فشددته بعصاي وجريت بجرى وراثي الجزار . وكان هذا أول منظر ظهرت فيه امام الجمهور على لوحة السينما . وأخذت مدة أسبوع أنظر الى الاثر الذي أحدثه هذا التمثيل في نفس الجمهور ومبلغ انفعاله به . وكانت عصاي المعقوفة المشتبك بها السجق وقدماي اللتان تسبحان في الحذائين تضطر الجمهور الى الضحك وكان نصيب البرنيطة في اضحاك الجمهور لا يقل عن نصيب العصا او الحذائين



تشارلي تشابلن في حالته العادية

ومن حسن السياسة عند ممثل السينما أن لا يأتي باقل اشارة او حركة من شأنها أن تقف الجمهور عن الضحك . وقد صنعت لنفسي قاعة بالاشياء المضحكة فنها البنطلون الواسع والصدرية القصيرة . والواقع انني لم أقفز الى الشهرة قفزاً وانما تدرجت اليها . ولكني لم أغير دوري مطلقاً وذلك لأن الجمهور بعد ما الف هذا الدور اصبح يكره تغييره بل هو لا يطيقه

وكنت أربح في اول تمثيلي في السينما ٢٥ جنيهاً في الاسبوع . ولم يأت الاسبوع الثاني حتى بلغ ربحي ٣٠ جنيهاً . وهنا فهمت انه قد بدأ يكون لي بعض القيمة

وبعد سنتين او سنتين ونصف اشتغلت في شركة اساني وتعاقدت على أن امثل مدة عام اثنى عشر منظراً وأتناول أجراً على ذلك ١٣٤٠٠٠ جنيه . وكان هذا المبلغ ثروة هائلة عظيمة

ولكني لم أفقد عقلي امام هذه الثروة وأتذكر اني بعد ان أمضيت العقد أخذت افكر في اسماء الجمعيات الخيرية التي يجب عليّ ان ادفع لها جزءاً من هذه الثروة التي صرت ارزح تحتها . ولكني عرفت خطأي بعد ذلك اذ ان جميع هذه الجمعيات كانت قد سبقتني وعرفت عنواني . . .

والغريب في نجاحي انه مؤسس على أشياء بعيدة التصديق . فاني تعلمت اصطكاك القدمين والسير بهيئة المشلولين من تاجر خيول في لندن . وكان ذلك الرجل المسن يمشي هذه المشية المضحكة التي تعلمتها منه وكنت أقلده لكي اسلي بعض اصدقائي . فلما صرت « فنياً » في السينما أخذت اسلي الجمهور بهذه المشية . وهذا هو سري كله . ولو لم اكن قد رأيت هذا الرجل المسن لبقيت في التمثيل المرسحي اكسب في الاسبوع على الاكثر ٢٠ جنيهاً . واعتقادي اني سابقى طول عمري في السينما اذ لي فيه ما يقنعني

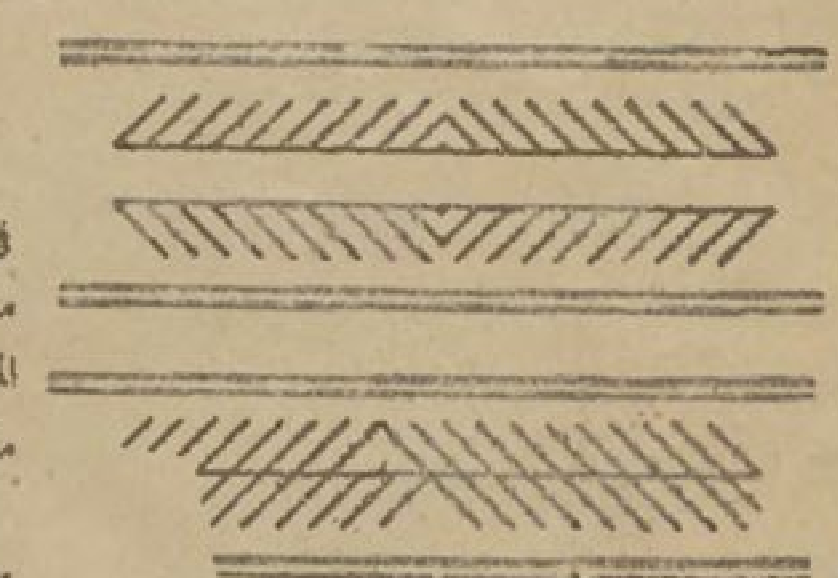
تشارلي تشابلن

للتسـلية

عملي اهوائي تاجر مقلد مفكر ملاحظ

من أنفه تعرفه

قلما تخطىء فراسة الانف فانه يمكنك بملاحظة أنوف من تقابل من الناس أن تعرف أشياء كثيرة عن أخلاقهم كما يتبين من الرسم المتقدم . فكل شكل يدل على صفة مخصوصة كما هو مذكور فوقه



خداع البصر

في وسط الشكل الاعلى الى يمين هذا الكلام خطان متوازيان ولكنهما لا يظهران كذلك بل تظهر المسافة بينهما مختلفة بسبب الخطوط الاخرى المتفرعة منهما

وفي الشكل الاسفل خط مستقيم تقاطعه خطوط مختلفة الاتجاه فيظهر هو كأنه معرج



كم أوزة في هذه الصورة

ستقول « أربع » ولكن تأمل جيداً في الصورة وابحث على مهل فلا تلبث أن تجد أوزة خامسة

في العدد القادم اشياء لذيذة مبتكرة . انتظره !

المصور

مجلة أسبوعية مصورة

صاحباها : اميل وشكري زيدان

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر

Al-Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات أو الصور

البيع : يباع « المصور » في مصر بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

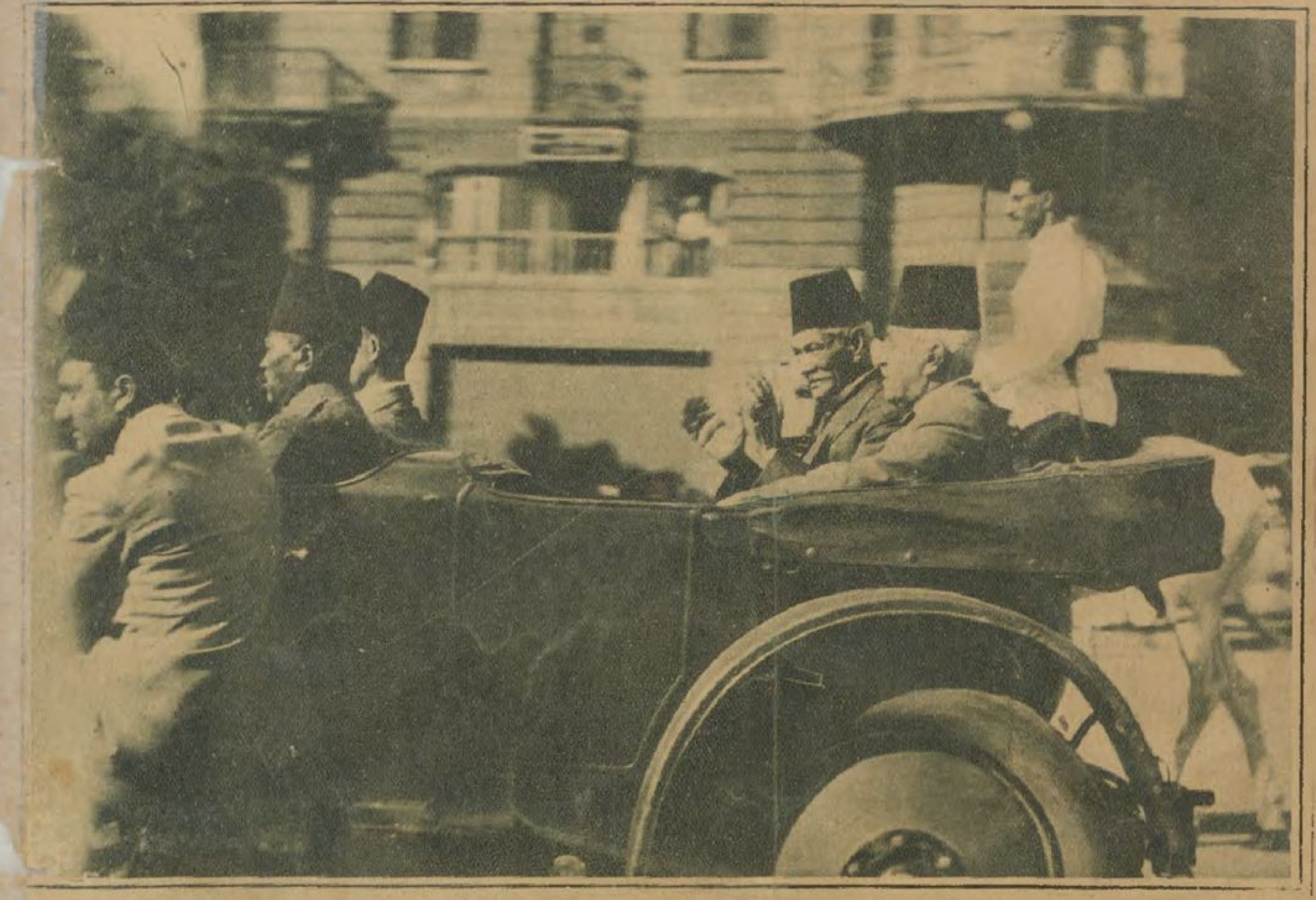
الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

(٢) يدفع مقدماً ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل اشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداء الاشتراك من أول أي شهر

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن من الادارة رأساً . وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء « الهلال »

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة



صورة جميلة لسعد باشا يحيي الجماهير يوم قدومه القاهرة (تصوير زكي أفندي نحاس أحد أصحاب مخازن أدوية نحاس)

مسابقة سهلة يمكن كل قارىء دخولها

جائزة ٥٠٠ قرش

في أي ساعة وأي دقيقة وأي ثانية

يشرف جلالة الملك قصر عابدين

المطلوب من القارىء هو أن يحدد الوقت ـ بالساعة والدقيقة والثانية ـ الذي يقدّر أن جلالة الملك يدخل فيه قصر عابدين عند عودته من الاسكندرية أي بالتدقيق الوقت الذي تدخل فيه عربة جلالته في باب القصر الحديدي. وستتخذ ادارة « المصور » التدابير المضمونة الاكيدة لتعيين هذا الوقت بالدقة التامة.

الشروط يجوز لكل راغب دخول هذه المسابقة. وتمنح الجائزة لمن يعين الميعاد بالضبط أو لاقرب تعيين منه. وتقبل الردود الى الساعة ٩ من صباح يوم قدوم جلالته ـ أياً كان هذا اليوم ـ أي ان آخر الردود المقبولة هي التي تصلنا مع أول بريد يوزع صباح ذلك اليوم. وعلى المتسابقين مطالعة الجرائد لمعرفة ذلك. ويكتب الرد بالحبر على ورق أبيض بحجم الكارت بوستال. ولا يكتب شيء على الاطلاق غير الساعة والدقيقة والثانية بالارقام وبالكتابة أيضاً وتحتها عنوان المتسابق لا غير. ويوضع الرد في ظرف مع الكوبون أدناه ويعنون باسم (ادارة المصور. بوسطة قصر الدوبارة. مصر) وعلى زاويته العليا يكتب (قسم المسابقات)

من يهمل أحد هذه الشروط يهمل رده وحكم المجلة في كل حال نهائي لا يقبل الاخذ والرد

﴿ هذه المسابقة تلغى اذا كان قدوم جلالة الملك قبل يوم أول نوفمبر ﴾

كوبون المصور